МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 18 ИМЕНИ ГЕРОЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
А.М. БОНДАРЕВА» г.о. Самара

«Рассмотрено»	«Проверено»	«Утверждаю»
Руководитель МО	Заместитель директора по УВР	Директор
_____/Д.А.Грибова/	МБОУ Школа №18 г.о. Самара	МБОУ Школа №18 г.о. Самара
Протокол № 1	_____/Е.В.Шумилкина/	_____/Н.А. Черных/
от «30» августа 2022 г.	Протокол № 1	Протокол № 1
	«31» августа 2022 г.	«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(рассчитана на 3 года)

по курсу

Изобразительное искусство

6-8 класса

Учитель: Грибова Дарья Анатольевна

г. Самара, 2022 г.

Пояснительная записка

1. Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных документов:

1. Конституция Российской Федерации.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.».

6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897).

7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413).

8. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 (ред. от 05.07.2017) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

9. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. от 22.11.2019) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных 3 программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к

использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254».

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 30.06.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность» (Зарегистрирован 28.08.2020 № 59557).

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 № 59764).

14. Приказ Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

15. Приказ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

16. Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

17. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования.

18. Примерная программа воспитания. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

19. Концепция преподавания учебного курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

20. Учебный план МБОУ Школа № 18 г.о. Самара на 2022 – 2023 учебный год;

21. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

22. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Школа № 18 г.о. Самара.

и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

6 класс – Программа по изобразительному искусству 5-8 классы. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Рабочая программа. М,: Просвещение,2020

7 класс – Программа по изобразительному искусству 5-8 классы. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Рабочая программа. М,: Просвещение,2020

8 класс – Программа для ОУ. Изобразительное искусство 5-8, Б.М. Неменский.М.:АО «Издательство «Просвещение», 2020.

Учебники:

6 класс – Неменская Л.А./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 6 кл. М.: Просвещение, 2021

7 класс – Питерских А.С., Гуров Г.Е. / под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 7 класс. М.: Просвещение, 2020

8 класс- А.С. Питерских «Изобразительное искусство 8 класс» под редакцией Б.М.Неменского. М.:АО «Издательство «Просвещение», 2020.

2. Общее количество часов по классам – 102,

Количество часов на параллель:

Изобразительное искусство 6 класс – 34 часа (1 час в неделю)

Изобразительное искусство 7 класс – 34 часа (1 час в неделю)

Изобразительное искусство 8 класс – 34 часа (1 час в неделю)

3.Общая характеристика программы.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации

общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная ц е л ь — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Характеристика курса.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно- эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа

объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности,* диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Ценностные ориентиры данного предмета таковы: учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это

художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению —

основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни

4. Планируемые предметные результаты освоения образовательной программы представлены с учетом специфики содержания предметных областей.

Выпускник МБОУ Школы № 18 г.о. Самара научится:

- развивать художественно-творческие способности, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Выпускник МБОУ Школы № 18 г.о. Самара получит возможность научится:

- формировать самостоятельное видение мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
- формировать опыт смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- осваивать художественную культуру как форму материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формировать понимание эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развивать творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формировать активно, заинтересованное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развивать способность ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладевать средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способность к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладевать основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах

предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

4. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека. (34ч.)

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. 1ч

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.

Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.

Виды –станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художник и зритель: художественный диалог.

Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.

Художественные материалы. 1ч

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Художественный материал и художественный изобразительный язык.

Художественный материал и художественная техника.

Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.

Графические материалы и их особенности.

Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

Рисунок — основа изобразительного творчества. 1ч

Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. 1ч

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.

Условность и образность линейного изображения.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен. 1ч

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.

Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Основы цветоведения. 1ч

Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.

Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.

Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.

Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.

Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

Цвет в произведениях живописи. 1ч

Эмоциональное восприятие цвета в живописи человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Объемные изображения в скульптуре. 1ч

Скульптура как вид изобразительного искусства в скульптуре. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.

Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее восприятие круглой пластики.

Основы языка изображения (обобщение темы) 1ч

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Пред ставление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художествен ное мастерство. Художественное вос приятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника. 1ч

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

Изображение предметного мира- натюрморт. 1ч

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в

живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. 1ч

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. **1ч**

Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Освещение. Свет и тень. 1ч

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.

Натюрморт в графике. 1ч

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок.

Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гра**.** Печатная форма (матрица). Ос тамп — оттиск печатной формы.

Цвет в натюрморте. 1ч

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). 1ч

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (11ч)

Образ человека – главная тема искусства. 1ч

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре.

Конструкция головы и ее основные пропорции. 1ч

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Изображение головы человека в пространстве. 1ч

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы и шеи. Большая форме и и гели. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.

Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

Портрет в скульптуре. 1ч

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Графический портретный рисунок. 1ч

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

Сатирические образы человека. 1ч

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

Образные возможности освещения в портрете. 1ч

Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.

Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет.

Роль цвета в портрете. 1ч

Цветовое решение образа в портрете Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное –светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.

Великие портретисты прошлого. 1ч

Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им

портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Портрет в изобразительном искусстве XX века. 1ч

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы и лучших работах отечественных портретистов XX века.

Раздел 3. Человек и пространство. Пейзаж. (7ч)

Жанры в изобразительном искусстве. 1ч

Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

Изображение пространства. 1ч

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. 1ч

Пейзаж — большой мир. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

Пейзаж – большой мир. 1ч

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж настроения. Природа и художник. 1ч

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль. Освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

Пейзаж в русской живописи. 1ч

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

Пейзаж в графике. 1ч

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Городской пейзаж. 1ч

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.

Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.

Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

7 класс.

Дизайн и архитектура в жизни человека (34 ч.)

Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» (8 ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах. 1ч

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).

Прямые линии и организация пространства. 1ч

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.

Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. 2ч

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Буква — строка — текст. **Искусство шрифта. 1ч**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.

Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

Когда текст и изображение вместе. 1ч

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

В бескрайнем мире книг и журналов. 2ч

Многообразие форм графического дизайна. Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 ч)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. 1ч

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. 1ч

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. 1ч

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Важнейшие архитектурные элементы здания Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, верти-

кальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. 1ч

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

Форма и материал. 1ч

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. 1ч

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.

Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Раздел 2. Город и человек. ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»*** **(12 ч)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. 2ч

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. 2ч

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. 2ч

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. 2ч

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. 2ч

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.

Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.

Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. 2ч

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно -конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Ты — архитектор. 1ч

Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Раздел 3. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. *Образ человека и индивидуальное проектирование»* (7 ч)

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. 1ч

Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и сани-тарно-технических задач.

Интерьер, который мы создаем. 1ч

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. 1ч

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.

Икэбана как пространственная композиция в интерьере.

Мода, культура и ты. 1ч

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Встречают по одежке. 1ч

Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.

Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Имидж – дизайн. 1ч

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.

Моделируя себя — моделируешь мир *(обобщение темы).* 1ч

Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.

Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 ч)

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. 1ч

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драм турга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.

Правда и магия театра. 1ч

Театральное искусство и художник. Актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живет только через актера, благодаря его игре. Природа актерской игры и основы актерского искусства.

Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования

Безграничное пространство сцены. 1ч

Сценография — особый вид художественного творчества.

Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актера (т.е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного офор мления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.

Анализ драматургического материала — основа режиссерского и сцено-графического решения спектакля.

Условность художественно -образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.

Основы режиссерско-сценографической и актерской грамоты.

Сценография — искусство и производство. 1ч

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.

Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». 1ч

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических.

Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии.

Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.

Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естествен ность действий. Маска как средство актерского перевоплощения.

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. 1ч

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в. создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

Третий звонок. Спектакль — от замысла к воплощению. 1ч

Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 ч)

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. 1ч

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. 1ч

Опыт изобразительного искусства – фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Для видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съемки: выбор объекта и точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.1ч

Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком.

Операторская грамота съемки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. 1ч

Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки.

Цвет в живописи и фотографии (авторски-сочиненный и природно-фиксирующий). Графическая природа черно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. 1ч

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съемки, передача эмоционально-психологического состояния и др.

Практика съемки постановочного портрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. 1ч

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и от- ' крытая съемка с отвлечением и др. Семейная фотохроника(альбом

или электронная презентация) история в родных лицах запечатленная навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съемки, нацеленность и концепция внимания на события и др.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. 2ч

Фотография- остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средства массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

Раздел 2. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. 2ч

Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является языком кино.

Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета.

Художник – режисёр – оператор. 4ч

Художественное творчество в игровом фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. 3ч

Фильм — «рассказ в картинках». Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий —

литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.

Художническая природа режиссерскооператорской работы в создании фильма.

Искусство *видеть* и *осознано выражать* свою мысль на киноязыке (или читать ее на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры.

Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции «кинослова» и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий.

Организация действия в кадре — главная задача режиссера.

Чудо движения увидеть и снять.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском.

Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.

Бесконечный мио кинематографа. 3ч

Художническая природа режиссер-ско-операторской работы в создании фильма.

Искусство *видеть* и *осознано выражать* свою мысль на киноязыке (или читать ее на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры.

Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции «кинослова» и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий.

Организация действия в кадре — главная задача режиссера.

Раздел 3. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель» (7 ч)

Мир на экране: здесь и сейчас. 1ч

Информационная и художественная природа телевизионного изображения Телевидение — новая визуальная технология или новая муза?

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана.

Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до очерка. 1ч

Специфика телевидения — это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. 1ч

• Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.

Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события, пусть долгая и кропотливая съемка, но не инсценировка. Режиссерско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? 2ч

Современные формы экранного языка. Кино язык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и

жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет-пространстве.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства *(обобщение темы).* 3ч

Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.

Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.

Тематическое планирование

ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЧАСОВ.

№п/п	Содержание	Количество часов по рабочей программе			
		5 кл	6 кл	7 кл	8 кл
1.	**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.**	**34**			
	- Древние корни народного искусства.	8			
	-Связь времён в народном искусстве.	8			
	-Декор- человек, общество, время.	12			
	-Декоративное искусство в современном мире.	6			
2.	**Изобразительное искусство в жизни человека.**		**34**		
	-Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		8		
	-Мир наших вещей. Натюрморт.		8		
	-Вглядываясь в человека. Портрет.		12		
	-Человек и пространство. Пейзаж.		6		
3.	**Дизайн и архитектура в жизни человека.**			**34**	
	-Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник-дизайн-архитектура.			8	
	-В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.			8	
	-Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.			12	
	-Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и инд. проектирование			6	
4.	**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**				**34**
	-Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.				8
	-Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.				8
	-Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?				12
	-Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель.				6
	Итого:	34	34	34	34
		136 ч			

6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека. (34ч.)			
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (9ч)			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	**1**	Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).
2	Художественные материалы	**1**	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).
3	Рисунок — основа изобразительного творчества	**1**	Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	**1**	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	**1**	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).
6	Цвет. Основы цветоведения	**1**	Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.)
7	Цвет в произведениях живописи.	**1**	Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).
8	Объемные изображения в скульптуре.	**1**	Создание объёмных изображений животных в разных материалах. Материалы: пластилин, глина.

9	Основы языка изображения (обобщение темы)	**1**	Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.
Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч)			
10	Реальность и фантазия в творчестве художника		Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.
11	Изображение предметного мира-натюрморт		работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.		Изображении (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.
14	Освещение. Свет и тень		1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения. *Материалы:* карандаш, бумага. 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.
15	Натюрморт в графике.	**1**	Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.
16	Цвет в натюрморте.	**1**	Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние
17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	**1**	Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет»

Вглядываясь в человека. Портрет. (11ч)			
18	Образ человека – главная тема искусства.	**1**	Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.
19	Конструкция головы и ее основные пропорции	**1**	Выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. Д.).
20	Изображение головы человека в пространстве	**1**	Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.
21	Портрет в скульптуре.	**1**	Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.
22	Графический портретный рисунок	**1**	Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).
23	Сатирические образы человека.	**1**	Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.
24	Образные возможности освещения в портрете	**1**	Наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.
25	Роль цвета в портрете	**1**	Создание портрета знакомого человека или литературного героя.
26	Великие портретисты прошлого	**1**	Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	**1**	Участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки
Человек и пространство. Пейзаж.(7ч)			
28	Жанры в изобразительном искусстве.	**1**	Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.
28	Изображение пространства.		Изготовление «сетки Альберта» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила

			перспективных сокращений.
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	**1**	Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.
30	Пейзаж – большой мир.	**1**	изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	**1**	Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).
32	Пейзаж в русской живописи.	**1**	Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.
33	Пейзаж в графике.	**1**	Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».
34	Городской пейзаж	**1**	Создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. П.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).
		Итого: 34	

7 класс.
Дизайн и архитектура в жизни человека (34 ч.)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек *Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры* (8 ч)			
1	**Основы композиции в конструктивных искусствах.** Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	**1**	Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).
2	Прямые линии и организация пространства.	**1**	Выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».
3-4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	**2**	Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; Выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».
5	**Буква — строка — текст**. Искусство шрифта	**1**	Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».
6	**Когда текст и изображение вместе.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	**1**	Выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»
7	**В бескрайнем мире книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна	**2**	Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).
В мире вещей и зданий. *Художественный язык конструктивных искусств* (8 ч)			

8	**Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объемному макету	**1**	*В*ыполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	**1**	Выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).
10	**Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	**1**	Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».
11	Важнейшие архитектурные элементы здания	**1**	Выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).
12	**Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объемов и образ времени	**1**	Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).
12	Форма и материал	**1**	Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).
13	**Цвет в архитектуре и дизайне.** Роль цвета в формотворчестве	**1**	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов;

			макета цветового решения пространства микрорайона).
Город и человек. ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека*** **(12 ч)**			
14 -15	**Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого	**2**	Выполнение фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).
16-17	**Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна	**2**	Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).
18-19-20	**Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица	**3**	Выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).
21-22	**Вещь в городе и дома.** Городской дизайн	**2**	Выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	**2**	Выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).
25-26	**Природа и архитектура.** Организация ар-	**2**	Выполнение аналитической и практической работ по теме

	хитектурно-ландшафтного пространства.		«Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).
27	**Ты — архитектор.** Замысел архитектурного проекта и его осуществление	**1**	Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. ***Образ человека и индивидуальное проектирование*** **(7 ч)**			
28	**Мой дом — мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	**1**	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект-«проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).
29	Интерьер, который мы создаем	**1**	Выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).
30	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	**1**	*В*ыполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).
31	**Мода, культура и ты.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	**1**	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры,

			пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).
32	Встречают по одежке	**1**	Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).
33	Имидж - дизайн	**1**	Создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с исполь-зованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.
34	Моделируя себя — моделируешь мир *(обобщение темы)*	**1**	Участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.
8 класс **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 ч.)**			
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)			
1	**Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино	**1**	Обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр—спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».
2	**Правда и магия театра** Театральное искусство	**1**	Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального

	и художник.		искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.
3	**Безграничное пространство сцены.** Сценография — особый вид художественного творчества.	**1**	*В*ыполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунке или макете.
4	Сценография — искусство и производство	**1**	выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от: эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актер может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.
5	**Тайны актерского перевоплощения** Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	**1**	выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима;

			индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения).
6	**Привет от Карабаса-Барабаса!** Художник в театре кукол.	**1**	выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге)
7	**Третий звонок.** Спектакль — от замысла к воплощению.	**1**	Обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)			
8	**Фотография — взгляд, сохраненный навсегда.** Фотография — новое изображение реальности	**1**	выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника: пробные съемочные работы на тему «От фотографии к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.
9	**Грамота фотокомпозиции и съемки.** Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.		выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).

10	**Фотография — искусство** «светописи». Вещь: свет и фактура.	**1**	выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).
11	**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	**1**	выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).
12	**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопорт-рета	**1**	Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного-субъективного»; проектносъемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки репортажного и постановочного фотопортрета).
13	**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа	**1**	выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съемки)
14	**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	**2**	Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта;

			проектно-съемочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)			
15-16	**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	**2**	Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).
17-18-19-20	**Художник – режисёр – оператор.** Художественное творчество в игровом фильме	**4**	выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор натуры для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).
21-22-23	**От «большого» экрана к домашнему видео.** Азбука киноязыка Фильм — «рассказ в картинках». Чудо движения увидеть и снять	**3**	выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма). выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль оператора в

			визуальном решении фильма; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съемке и монтаже кинофразы.
24-25-26	**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере	**3**	выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съемочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда). анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проект-но-съемочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)			
27	**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения	**1**	выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.
28	**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до очерка.	**1**	выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.

29	**Жизнь врасплох, или Киноглаз.**	**1**	выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы; проект-но-съемочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).
30-31	**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?** Современные формы экранного языка	**2**	выполнение аналитических разработок, исследующих измене-ния формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творче-ские работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).
32-33-34	**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства** *(обобщение темы*	**3**	выполнение обзорно-ана-литических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).
	Итого: 34		

«Утверждаю»

Директор

МБОУ Школа №18 г.о. Самара

_____/Н.А. Черных/

«31» августа 2022г.

График оценочных процедур по изобразительному искусству в 6-8 классах МБОУ Школы № 18 г.о. Самара

№ п\п	Вид контроля	Тема	Дата
1	Тест для 6 класса	5. Пройденные темы за 1 четверть, 6. Пройденные темы за 2 четверть, 7. Пройденные темы за 3 четверть, 8. Пройденные темы за 4 четверть	5. 24.10.22г. 6. 23.12.22г. 7. 20.03.23г. 8. 22.05.23г.
2	Тест для 7 класса	1. Пройденные темы за 1 четверть, 2. Пройденные темы за 2 четверть, 3. Пройденные темы за 3 четверть, 4. Пройденные темы за 4 четверть	1. 24.10.22г. 2. 23.12.22г. 3. 20.03.23г. 4. 22.05.23г.
3	Тест для 8 класса	1. Пройденные темы за 1 четверть, 2. Пройденные темы за 2 четверть, 3. Пройденные темы за 3 четверть, 4. Пройденные темы за 4 четверть	1. 24.10.22г. 2. 23.12.22г. 3. 20.03.23г. 4. 22.05.23г.