# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШКОЛА № 18» городского округа Самара

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Е.А. Шаблей

Протокол № /

«Проверено»

Заместитель директора

по УВР

МБОУ Школа №18

г.о. Самара

«Утверждаю»

Директор

МБОУ Школа №18

г.о. Самара

Н.А. Черных

2011 1 "Or" cerems 508 2011 1 101 " ceres ofee

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(рассчитана на 5 лет)

по курсу

# ЛИТЕРАТУРА

5-9 класс

Учитель: Шаблей Е.А

Фокина А.Ю

Самара

#### Пояснительная записка

# 1. Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных документов:

- 1. Конституция Российской Федерации.
- 2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- 5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- 6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.». 7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897) 8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413)
- 9. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 (ред. от 05.07.2017) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». URL:
- 10. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. от 22.11.2019) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- 11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- 12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254». 13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 30.06.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в другихорганизациях, осуществляющих образовательную деятельность» (Зарегистрирован 28.08.2020 № 59557)
- 14. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 № 59764)
- 15. Приказ Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего

образования по вопросам воспитания обучающихся». 16. Приказ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

- 17. Примерная основная образовательная программа основного общего образования.
- 18. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования.
- 19. Примерная программа воспитания. Одобрена решением федерального учебнометодического объединения по общему образованию, протокол от2 июня 2020 г. № 2/20).
- 20. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
- 21. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р
- 22. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155-р.
- 23. Методические рекомендации по разработке и оформлению примерных образовательных программ предметной области «Родной язык и родная литература», разработанные Институтом развития родных языков народов Российской Федерации ФГАОУ ДРО ЦРГОП и ИТ и утвержденные Министерством просвещения РФ 25 марта 2020 года.
- 24. Методические рекомендации для педагогических работников по вопросам реализации единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности на этапе начального общего и основного общего образования.

## и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Авторская программа В.Я.Коровиной. Литература 5-11 класс базовый уровень, 10-11 класс профильный уровень Издательство «Просвещение», 2019г.

- 1.В.Я.Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев. «Литература. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений», М., «Просвещение», 2020 г;
- 2.В.Я.Коровина, В.П. Полухина, В.И. Коровин. «Литература. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений», М., «Просвещение», 2019 г;
- 3. В.Я.Коровина. «Литература. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений», М., «Просвещение», 2018 г;
- 4. В.Я.Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев. «Литература. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений», М., «Просвещение», 2018 г;
- 5.В.Я.Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев. «Литература. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений», М., «Просвещение», 2019 г.
- **2. Общее количество часов по предмету:** 442 часа; количество часов на параллель 5-х классов 102 часа (3 ч. в неделю), 6 -х классов 102 часа (6 . в неделю), 7 -х классов 68 часов (2 ч. в неделю), 8 -х классов 68 часов (2 ч. в неделю), 9 -х классов 102 часа (3 ч. в неделю).
- 3. Планируемые предметные результаты освоения образовательной программы представлены с учетом специфики содержания предметных областей.

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
  - определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе на своем уровне).

#### 4.Содержание учебного предмета

#### 5 КЛАСС

#### Введение (1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

## Устное народное творчество (11ч)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора.

Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). *Теория литературы*. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анеклотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.) «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невестыволшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животныепомощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван — крестьянский сын и чудоюдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### Из древнерусской литературы (3ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси(Обзор.) «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрокакиевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## Из литературы XVIII века (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## Из литературы XIX века (41ч)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафон-тен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы*. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

## Русская литературная сказка.

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

#### Всеволод Михайлович Гаршин.

«Attalea Prin-серs». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. *Теория литературы*. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

## Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. *Теория литературы*. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

#### Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы*. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений)

#### Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские

дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *Теория литературы*. Эпитет (развитие представлений).

## Афанасий Афанасьевич Фет.

Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

#### Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

## Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации

## Поэты 19 века о Родине и родной природе

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной», А.Н.Плещеев «Весна», И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А.Н.Майков «Ласточки», И.З.Суриков «Зима», А.В.Кольцов «В степи»

## Из литературы 20 века (32ч)

## И.А. Бунин

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

#### В.Г.Короленко

«В дурном обществе». Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

#### С.А.Есенин

«Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» - поэтическое изображение родной природы. Образ малой Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

#### П.П.Бажов

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Сказ как жанр литературы.

## К.Г.Паустовский

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказах Паустовского.

## С.Я.Маршак.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

#### А.П.Платонов.

«Никита». Быль и фантастика. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

### В.П.Астафьев

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, Любовь к природе и еè понимание,

находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

#### «Ради жизни на Земле»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

## Писатели улыбаются

### Саша Черный.

«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. *Теория литературы*. Юмор (развитие понятия).

#### Из зарубежной литературы ( 12ч)

## Роберт Льюис Стивенсон.

Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

## Даниель Дефо.

Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

#### Ханс Кристиан Андерсен.

Краткий

рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

#### Жорж Санд.

«О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Марк Твен.

Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. **Джек Лондон.** 

Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер

мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

#### 6 КЛАСС

## Введение.(1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). *Теория литературы*. Летопись (развитие представления)

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (2ч)

Иван Иванович Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Мораль в басне. Аллегория.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (44ч)

## Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

#### Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория литературы*. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

## Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы*. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).

## Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

#### Федор Иванович Тютчев.

Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

## Афанасий Афанасьевич Фет.

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

## Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы*. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

#### Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический

эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. *Теория литературы*. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

#### Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы*. Юмор (развитие понятия).

## Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (32ч)

### Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

## Александр Степанович Грин.

Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

## Михаил Михайлович Пришвин.

Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. *Теория литературы*. Символическое содержание пейзажных образов.

## Произведения о Великой Отечественной войне

**К. М. Симонов**. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов**. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

#### Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы*. Речевая характеристика героя.

## Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы*. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Геройповествователь (развитие понятия).

## Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

#### Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## Родная природа в русской поэзии ХХ века

**А. Блок**. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А.. Ахматова**. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (16ч)

**Мифы** Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». *Теория литературы*. Миф. Отличие мифа от сказки.

## Гомер.

Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада»как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле- ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

## Фридрих Шиллер.

Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

#### Проспер Мериме

Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

#### Марк Твен.

«Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

## Антуан де Сент-Экзюпери.

Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

#### 7 КЛАСС

#### Введение (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

#### Устное народное творчество (4ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловейразбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы*. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы*. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

## Из древнерусской литературы (2ч)

# «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. *Теория литературы*. Поучение (начальные представления).

«**Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. *Теория литературы*. Летопись (развитие представлений).

## Из русской литературы XVIII века (2ч)

#### Михаил Васильевич Ломоносов.

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

## Гавриил Романович Державин.

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## Из русской литературы XIX века (30ч)

## Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

#### Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

#### Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе «**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат- риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы*. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

## Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «**Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы»**, «**Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения. *Теория литературы*. Стихотворения в прозе.

## Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

## Алексей Константинович Толстой.

Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

## Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

теория литеритуры. Тротсск (начальные

#### Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы*. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

#### Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе. «**Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

#### Антон Павлович Чехов.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Гово рящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

## «Край ты мой, родимый край!»

## Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

## Из русской литературы XX века (20ч)

#### Максим Горький.

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение

быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). *Теория литературы*. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

#### Владимир Владимирович Маяковский.

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. *Теория литературы*. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

## Леонид Николаевич Андреев.

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

### Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

## Борис Леонидович Пастернак.

Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

#### На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы*. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

#### Федор Александрович Абрамов.

Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственноэкологические проблемы, поднятые в рассказе. *Теория литературы*. Литературные традиции.

#### Евгений Иванович Носов.

Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

## Юрий Павлович Казаков.

Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. «**Тихая моя Родина**»

## Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего

(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

## Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. *Теория литературы*. Лирический герой (развитие понятия).

## Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. *Теория литературы*. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

## Писатели улыбаются

#### М. Зошенко.

Слово о писателе. Рассказ Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя **Песни на слова русских поэтов XX века** А. Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

## Из литературы народов России (1ч)

#### Расул Гамзатов.

Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

## Из зарубежной литературы (6ч)

## Роберт Бернс.

Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

#### Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Японские хокку (трехстишия).

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. *Теория литературы*. Особенности жанра хокку (хайку).

#### О. Генри. «Дары волхвов».

Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

#### Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

#### 8 КЛАСС.

#### Введение (1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### Устное народное творчество (2ч)

**Народные песни** (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## Из древнерусской литературы (2ч)

«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений).

**Житие** как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## Из литературы XVIII века (3ч)

## Денис Иванович Фонвизин.

Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## Из литературы XIX века (32ч)

## Иван Андреевич Крылов.

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

## Кондратий Федорович Рылеев.

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. *Теория литературы*. Дума (начальное представление).

## Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный

стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка».** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». *Теория литературы*.

Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образовперсонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

## Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные редставления).

#### Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения *Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

## Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы*. Рассказ

(развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

#### Лев Николаевич Толстой.

Краткий

рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

## Поэзия родной природы

**А. С. Пушкин**. «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов**. «Осень»; **Ф. И.Тютчев**. «Осенний вечер»; **А. А. Фет**. «Первый ландыш»; **А. Н. Майков**. «Поле зыблется цветами...».

### Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. *Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

#### Из русской литературы XX века (20ч)

## Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

#### Александр Иванович Куприн.

Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы*. Сюжет и фабула.

## Александр Александрович Блок.

Краткий рассказ о поэте. «**Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

## Сергей Александрович Есенин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

#### Иван Сергеевич Шмелев.

Краткий рассказ о писателе. «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

## Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

## Михаил Андреевич Осоргин.

Краткий рассказ о писателе. «**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

## Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателямифронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

#### Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

#### Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

## Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

## Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

## Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## Из зарубежной литературы (6ч)

## Уильям Шекспир.

Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. *Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

## Жан Батист Мольер.

Слово о Мольере. «**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.

Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

## Джонатан Свифт.

Краткий рассказ о писателе «**Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

## Вальтер Скотт.

Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

#### 9 КЛАСС

#### Введение (1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений).

## Из древнерусской литературы (2ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

## Из литературы XVIII века (10ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классинизма.

### Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного

сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

## Гавриил Романович Державин.

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

## Александр Николаевич Радищев.

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

## Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе. Повесть «**Бедная Лиза»**, стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внугреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы*. Сентиментализм (начальные представления).

## Из русской литературы XIX века (54ч)

Авторы и произведениях, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

## Василий Андреевич Жуковский.

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

## Александр Сергеевич Грибоедов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

## Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество. (Обзор.) **Стихотворения** «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический

характер Алеко. Романтический колорит поэмы. **«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейнокомпозиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «**Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. *Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

## Михаил Юрьевич Лермонтов.

Жизнь и творчество. (Обзор) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночест ва, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

## Николай Васильевич Гоголь.

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

#### Александр Николаевич Островский

Слово о писателе. **«Бедность не порок»**. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение

патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)

## Федор Михайлович Достоевский.

Слово о писателе. **«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. *Теория литературы*. Повесть (развитие понятия).

#### Лев Николаевич Толстой.

Слово о писателе. «**Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья Особенности поэтики Л.Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя

## Антон Павлович Чехов.

Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

#### Из поэзии XIX века

Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А Фет и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. *Теория литературы*. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## Из русской литературы XX века (27ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### Иван Алексеевич Бунин.

Слово о писателе. Рассказ «**Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

## Михаил Афанасьевич Булгаков.

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

## Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. 'Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы*. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

#### Александр Исаевич Солженицын.

Слово о писателе. Рассказ «**Матренин** д**вор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы*. Притча (углубление понятия).

#### Из русской поэзии ХХ века

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. **Александр Александрович Блок**.

Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

## Владимир Владимирович Маяковский.

Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

## Марина Ивановна Цветаева.

Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

#### Николай Алексеевич Заболоцкий.

Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

## Анна Андреевна Ахматова.

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

## Борис Леонидович Пастернак.

Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

## Александр Трифонович Твардовский.

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы*. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

## Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на

дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## Из зарубежной литературы (8ч)

## Античная лирика

## Гай Валерий Катулл.

Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

### Гораций.

Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

## Данте Алигьери.

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

#### Уильям Шекспир.

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

## Иоганн Вольфганг Гете.

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, «Пролог на небесах», «У городских 'ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической ругины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии. Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов

условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы*. Философско-драматическая поэма.

## Основные виды устных и письменных работ (5—9 классы)

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть. Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки. Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного). Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов. Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах. Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика). Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль. Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного). Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

№ п\п	Тема урока	Количество часов
1	ВведениеКнига в жизни человека.	1
2-3	Устное народное творчество Малые жанры фольклора	2
4	Сказка как вид народной прозы. «Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой.	1
4-6	Сказка как вид народной прозы. «Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой. Художественный мир сказки	2
7-8	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»- волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли	2
9	Сказка о животных «Журавль и цапля».	1
10	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
11	Сказки народов мира	1
12	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	1
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
14	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру»	1
15	Басня как литературный жанр. Русские басни. Истоки басенного жанра	1
16	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк и ягненок»	1
17	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1
18	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	1
19	В.А. Жуковский. Слово о поэте. В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна	1
20-21	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.	2
22	В.А. Жуковский. Понятие о жанре баллады. «Кубок»	1
23	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне».	1
24	А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	1
25	Тестирование	1
26-27	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	2
28	Сходство и различие литературной и народной сказки.	1
29	Художественный мир сказок А.С.Пушкина	1
30-32	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	3
33	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	1
34-35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Художественные особенности стихотворения	2
36-37	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место» Реальность и фантастика в повести	2
38	Моя любимая повесть из сборника Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
39	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На	1

	Волге». Раздумья о судьбе народа.	
40	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях» -отрывок	1
	из поэмы «Мороз, Красный нос»	
41	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1
42-44	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». Знакомство с героями. Герасим и его окружение. Нравственный облик Герасима. Смысл финала рассказа. Тургенев- мастер портрета и пейзажа.	3
45	Контрольная работа	1
46	А.А. Фета. Слово о поэте. «Весенний дождь».	1
47- 49	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	3
50-51	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	2
52	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте	1
53	PP Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	1
54	Лирика Ф.И.Тютчева	1
55	Лирика А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.	1
56-57	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения	2
58	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1
59-62	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец Жизнь среди «серых камней»	4
63	РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
64	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»	1
65-66	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	2
67-68	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	2
69	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
70-71	С.Я.Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев». Фантастическое и реальное в пьесе-сказке	2
72-73	Вн.чт. Т.Г.Габбе. «Город Мастеров, или сказка о двух горбунах	2
74-75	А.П. Платонов. Рассказ «Никита» Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова	2
76	Контрольная работа	1
77-79	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе	3
80	РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
81-82	РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2
83-84	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	2
85-86	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»	2
87	А. Куприн «Чудесный доктор»	1
J.	1	<u> </u>

88	Из зарубежной литературы	1
	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	
89-90	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	2
91-93	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки	3
	Победа добра над злом в сказке	
94	Вн.чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы»	1
95-97	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	3
98-99	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	2
100	Моя любимая книга	1
101-	Итоговый урок	2
102		

№ п\п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейнонравственная проблема литературы.	1
2	Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1
5	Р.р. Классное сочинение Проба пера(написание своей былины).	1
6	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1
7	<b>Из древнерусской литературы.</b> «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1
9	<b>Из русской литературы 18 в.</b> М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1
10	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1
11	Из русской литературы 19 в. А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1
12	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1
13	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1
15	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1
17	Р.р. Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести».	1
18	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1
20	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1
21	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1
22	<b>Р.р.</b> Классное сочинение по «Песне».	1
23	Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1
24	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1
25	Тарас Бульба и его сыновья.	1
26	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1
27	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1
28	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1
29	<b>Р.Р.</b> Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. Домашнее сочинение	1

И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафое» «Бирьою» как произведение о бесправных и обесуюлениях.   И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.     И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.     И.А. Некрасов «Рамышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.     Величие духа русской женщины.     А.К. Толстой. Исторические     Баличие духа русской женщины.     А.К. Толстой. Исторические     Балилады «Васалий Пибанов» и «Михайло Репнии».     М. Салтыков-Пісарии. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».     Стращная сила сатиры.     Ви.чт.     М.Е. Салтыков-Пісарии «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».     Отращная сила сатиры.     А.Н. Толстой «Дететво» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взроситых.     А.П.Чехов «Хаменсон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.     Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».     Поэтическое изображение родной природы и выражение ввторского     На дитиры Равсказе писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимононимания детей и взрослых.     Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимононимания детей и взрослых.     Ви.чт. И.А. Бунин     «Яркос, здоровое, творческое в русской жизии». Характеристика     повести.     Ви.чт. И.А. Бунин     Поданти в Правственный смысл рассказа.     М. Горький «Детство» (главы). Автобнографический характер     повести.     В.В. Маяковский «Деботное» (рассказа М.Горького «Детство».     А. Н. А. Вриша в прассказа.     В.В. Маяковский «Необанос приключение, быличе с Владимиром     Маяковский легоми на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.     В.В. Маяковский «Необанос приключение, быличе с Владимиром     Маяковский легоми на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.     В.В. Маяковский «Необанос приключение, быличе с Владимиром     1     А. П. Тольной в Приклам. Призыв к состраданию и уважению к человеку.     Д.З. «Пуж	30	<b>Вн.чт.</b> Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1
33	31	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и	1
33	32		1
Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.   35	33	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1
35   А.К. Толстой, Исторические   6аллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».   1   36   36   М. Саптыков-Педрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».   1   7   7   7   7   7   7   7   7   7	34	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за	1
Генералов прокормил».  Страшная сила сатиры.  37 Ви.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.  38 Л.Н. Толстой «Дегство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.  39 А.П.Чсхов «Хамслсон». Живая картина нравов. Смысл названия 1 произведения.  40 Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».  41 Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.  42 Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.  43 Ви.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.  44 М.Горький «Дегство» (главы). Автобиографический характер 1 повести.  45 «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.  46 Р.р. 1  Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».  47 «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». 1 Подниг во имя людей. Домашнее сочинение  48 В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.  49 В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.  49 В.В. Маяковский «Кеобычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.  49 В.В. Маяковский «Кообычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.  49 В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.  50 Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).  51 А. Платонов «Ошка». Призыв к сострадание?»).  52 А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нараственные ценности.  53 Б. Пастернак. Свособразие картин природы в лирике.	35	А.К. Толстой. Исторические	1
37   Вн.чт.   М.Е. Салтыков-П[едрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.   38   Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.   39   А.П.Чсхов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия детей и взрослых.   40   Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленик».   1   1   1   1   1   1   1   1   1	36	генералов прокормил».	1
38         Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и вэрослых.         1           39         А.П.Чехов «Хамслеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.         1           40         Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».         1           41         Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.         1           42         Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и вэрослых.         1           43         Ви.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.         1           44         М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.         1           45         «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.         1           46         Р.р.         4           47         «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Детство».         1           48         В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества.         1           49         В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковский «Необыченый корострадание и учеловеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочтрествие	37	<b>Вн.чт.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение	1
40         Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».         1           41         Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.         1           42         Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.         1           43         Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.         1           44         М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.         1           45         «Яркое, злоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.         1           46         Р.р.         Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».         1           47         «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. Домашнее сочинение         1           48         В.В. Маяковский «Пеобычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.         1           49         В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.         1           50         Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).         1           51         А. Платонов «Юшка». Призыв к сострадание?»).         1           52         А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.         1	38	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений	1
40       Два липа России в рассказе А.П. Чехова «Злоумыппленник».       1         41       Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.       1         42       Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.       1         43       Ви.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.       1         44       М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.       1         45       «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.       1         46       Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».       1         47       «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. Домашнее сочинение       1         48       В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.       1         50       Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).       1         51       А. Платонов «Кошка». Призыв к сострадание?»).       1         52       А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.       1         53       Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.       1	39	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия	1
41       Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.       1         42       Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.       1         43       Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.       1         44       М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.       1         45       «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.       1         46       Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».       1         47       «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. Домашнее сочинение       1         48       В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковский «Корошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.       1         50       Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.3. Письменный отзыв).       1         51       А. Платонов «Кошка». Призыв к сострадание и уважению к человеку. (Д.3. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).       1         52       А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные правственные ценности.       1         53       Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.       1	40	*	1
42         Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.         1           43         Ви.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.         1           44         М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.         1           45         «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.         1           46         Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».         1           47         «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. Домашнее сочинение         1           48         В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.         1           49         В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.         1           50         Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).         1           51         А. Платонов «Ошка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).         1           52         А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.         1           53         Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.         1		Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского	1
1	42	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность	1
44       М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.       1         45       «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.       1         46 <b>Р.р.</b> <ul> <li>Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».</li> <li>«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. Домашнее сочинение</li> <li>В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.               49             В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.               50             1               Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).             1               51             А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).               52             А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные правственные ценности.               53             Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.             1</li></ul>	43	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный	1
45       «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.       1         46       Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».       1         47       «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. Домашнее сочинение       1         48       В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.       1         49       В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.       1         50       Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).       1         51       А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).       1         52       А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные 1 нравственные ценности.       1         53       Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.       1	44	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер	1
46       P.p.       1         Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».       1         47       «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».       1         Подвиг во имя людей. Домашнее сочинение       1         48       В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.       1         49       В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.       1         50       1         Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).       1         51       А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).         52       А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.         53       Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.       1	45	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика	1
47 «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. Домашнее сочинение  48 В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества.  49 В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.  50 1  Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).  51 А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).  52 А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.  53 Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	46	P.p.	1
48       В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.       1         49       В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.       1         50       Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).       1         51       А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).       1         52       А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные правственные ценности.       1         53       Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.       1	47	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1
<ul> <li>В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.</li> <li>Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).</li> <li>А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).</li> <li>А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные правственные ценности.</li> <li>Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.</li> </ul>	48	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и	1
1 Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).  51 А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).  52 А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.  53 Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	49	В.В. Маяковский	1
<ul> <li>А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к 1 человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).</li> <li>А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные 1 нравственные ценности.</li> <li>Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.</li> </ul>	50	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1
52 А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные 1 нравственные ценности. 53 Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. 1	51	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1
53 Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. 1	52	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные	1
	53		1
I THIMDIN OOPGODI DOOMION JINDIIKN, 7 DOK MYAKOOIDG.	54	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1

55	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и	1
	нравственно-экологические проблемы рассказа.	
56	Е.И. Носов «Кукла».	1
	Нравственные проблемы	
	рассказа.	
57	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило	1
	нравственности человека.	
58	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о	1
	Родине, родной природе.	
59	А.Т. Твардовский.	1
	Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	
60	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие	1
	молодежи.	
61	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1
62	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине»,	1
	«Я вновь пришел сюда». Особенности художественной	
	образности дагестанского поэта.	
63	<b>Из зарубежной литературы</b> Р.Бернс. Стихотворение «Честная	1
	бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	
64	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и	1
	творчество гениального поэта.	
65	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя	1
	любви.	
66	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
67-68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, -	2
	счастливый человек» (К. Паустовский).	

№ п\п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ночка тёмная», «Вдоль по улице метелица метёт». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1
7	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1
8	Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №1) «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений).	1
9	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1
10	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1
11	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра.	1
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и	1

	исторической теме в литературе.	
	Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное	
	мгновенье»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.	
	Особенности поэтической формы	
13	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.	1
	Пушкина (на основе изученного в 6 – 7 классах).	
14	А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История	1
	пугачёвского восстания в художественном произведении и	
	историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа,	
	дворян и автора.	
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания	1
	произведения. Герои и их исторические прототипы.	
16	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его	1
10	личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич	
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный	1
1 /	идеал Пушкина	
18	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде	1
10	Пушкина. Народное восстание в романе и в историческом труде	1
10		1
19	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская	1
	Дочка». Историческая правда и художественный вымысел.	
	Особенности композиции. Фольклорные мотивы.	
	Понятие о романе и реалистическом произведении.	
	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская	
	дочка».	
20	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1
	Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.	
	Композиция повести: смысл названия, эпиграфов,	
	символических и фантастических образов, эпилога.	
21	Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина.	1
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической	1
	темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением изученного	
	в $6-7$ классах).	
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1
	Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм	
	поэмы.	
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний	1
	природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие	
	представлений о жанре романтической поэмы.	
25	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:	1
	«Анализ эпизода в поэме "Мцыри" (по выбору учащегося)».	
	«Мцыри как романтический герой».	
	«Природа и человек в поэме "Мцыри"».	
	Контрольная работа №3.	
26	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории,	1
20	исторической теме в художественном творчестве. Исторические	1
	произведения в творчестве Н.В. Гоголя (с обобщением	
27	изученного в $5-7$ классах).	1
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и	1
	солью». История создания комедии и её первой постановки.	
20	«Ревизор» в оценке современников.	1
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы	1
	сатирического изображения чиновников. Развитие	

	представлений о комедии, сатире и юморе.	
29	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1
30	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №4) «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	1
31	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	11
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
33	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1
35	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. (Контрольная работа №5).	1
36	Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
37	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1
38	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1
39	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	1
40	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1
41	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1
42	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
43	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика.	1
	Пиастерство и.д. рупипа-прозаика.	

	рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в	
	семье. Понятие о сюжете и фабуле.	
45	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».	1
	Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №7)	
	по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А.	
	Бунина, А.И. Куприна.	
46	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.	1
	«Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному	
	чтению.	
47	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую	1
	тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической	
	поэме.	
48	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях	1
	А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему	
	сочинению (Контрольная работа №8).	
49	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях	1
	А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему	
	сочинению (Контрольная работа №8).	
50	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» -	1
	воспоминание о пути к творчеству.	
51	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная	1
	"Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение	
	исторических событий. Ироническое повествование о прошлом	
	и современности.	
	Тэффи. «Жизнь и воротник».	
	М.М. Зощенко. «История болезни».	
52	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и	1
	фантастики в рассказе «Пенсне».	
53	Контрольная работа №9 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П.	1
	Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.	
54	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин».	1
	Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения	
	Родине. Восприятие поэмы современниками.	
55	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский	1
	характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме	
	Твардовского.	
56	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор.	1
	Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т.	
	Твардовского в поэме.	
57	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной	1
	жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и	
	гуманизм рассказа.	
58	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского	
	(«Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б. Окуджавы	
	(«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»), А. Фатьянова	
	(«Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	
59	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа	1
	«Фотография, на которой меня нет». Отражение военного	
	времени в рассказе. Развитие представлений о герое-	
	повествователе.	
60	Классное сочинение (Контрольная работа №10) «Великая	1

	Отечественная война в литературе XX века» (произведение по	
	выбору учащегося).	
61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского	1
	зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний,	
	грусти, надежды.	
62	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского	1
	зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний,	
	грусти, надежды.	
63	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок	1
	семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии	
64	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и	1
	знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной». Воспевание	
	поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	
65	ЖБ. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на	1
	дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в	
	комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий	
	смысл комедии.	
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как	1
	сатира на государственное устройство общества.	
67	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1
	Контрольное тестирование по итогам изучения курса.	
	Итоги года и задание на лето.	

№ п\п	Тема урока	Количество часов
1	Литература как искусство слова	1
2-3	Литература Древней Руси . «Слово о полку Игореве»	2
	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	
4	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
5-6	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Ода на день восшествия»	2
7-8	Г.Р.Державин Слово о поэте-философе. Жизнь и тв-во. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	2
9-10	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»	2
11-12	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Бедная Лиза» как пр-ние сентиментализма	2
13	Подготовка к сочинению «лит-ра 18 в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух пр-ний)	1
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 в.	1
15-16	В.А.Жуковский .Жизнь и тв-во. «Светлана»	2
17	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга	1
18-23	А.С.Гридоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Язык комедии «Горе от ума»	6
24	И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	1
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество	1
26	Лирика петербургского периода.	1
27	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С.Пушкина	1
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1
29	Контрольная работа	1
30	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма	1
31-37	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Пушкинская эпоха в	7
20	романе «Евгений Онегин». Роман в зеркале критики	1
38	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»	1
39	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества.	1
40	Образ поэта-пророка в лирике	1
41	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова	1
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова	1
43-49	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»	7
50	Контрольная работа	1
51	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1
52-57	Н.В.Гоголь «Мертвые души»	6
58-59	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»	2
60-62	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи»	3
63	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор автобиографической трилогии	1
64	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»	1
65	А.П.Чехов «Тоска»	1
66	Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения	1
	внутреннего мира героев русской лит-ры 19 в?	
67	Стихотворения Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1
68	Русская литература 20 века	1

69-70	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи»	2
71-72	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»	2
73-74	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»	2
75-76	А.И.Солженицын .Слово о писателе. «Матренин двор»	2
77	Контрольная работа	1
78	Русская поэзия Серебряного века	1
79	А.А.Блок. Слово о поэте. Лирика	1
80-81	С.А.Есенин. Слово о поэте. Лирика	2
82-83	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Стихотворения	2
84-85	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения	2
86	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения	1
87-88	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о любви.	2
	Стихотворения о поэзии и поэте	
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения	1
90-91	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения	2
92-93	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века	2
94	Зачетное занятие по русской лирике 20 века	1
95	Античная лирика	1
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1
97-98	У. Шекспир. «Гамлет»	2
99-100	И.В.Гете «Фауст»	2
101	Выявление уровня литературного развития учащихся	1
102	Итоги года и задание для летнего чтения	1